



Manual de descrição de imagens em questões de provas

Centro Tecnológico de Acessibilidade do IFRS


Abril de 2020

Sobre o manual

Este manual tem como objetivo explicar de que forma deve ser feita a descrição textual dos diferentes tipos de imagens que podem ser utilizados em questões de provas: fotografias, desenhos, mapas, infográficos, gráficos, cartazes, campanhas publicitárias, dentre outros. Trata-se de um material voltado a professores e demais pessoas que elaboram descrições de imagens para provas. Caso você não faça parte desse público e tenha interesse em saber como elaborar descrições textuais para imagens em geral, sem o foco nas questões de provas, leia nossa [postagem “Boas práticas para descrição de imagens”](#).

Desenvolver um material específico para imagens em questões de provas se faz necessário porque a descrição nesse contexto requer um cuidado especial: é preciso fornecer todas as informações relevantes para que o aluno/candidato consiga resolver a questão, mas ao mesmo tempo não se pode, através da descrição, induzir uma resposta ou até mesmo dar a resposta da questão. A descrição textual da imagem deve ser clara, objetiva e neutra, de modo que o aluno/candidato tenha a possibilidade de fazer sua própria interpretação e retirar da descrição as informações que ele julgar convenientes para responder a questão. O professor ou qualquer outra pessoa responsável por descrever as imagens não deve colocar na descrição textual sua visão ou interpretação pessoal da imagem, nem deve dar mais ênfase àquilo que ele entende como importante para o aluno/candidato acertar a questão. Uma forma de verificar se a descrição fornecida está adequada é perguntar-se: **“Com esta descrição, o aluno/candidato tem condições de resolver a questão?”** Se a resposta for sim, então todas as informações importantes provavelmente constam na descrição; se a resposta for não, algo importante não foi descrito e deve ser incluído.

Note que o fato da imagem estar em um contexto de prova faz com que a descrição textual que ela receberá seja diferente do que seria se estivesse em outro local, como em um blog, em um site de notícias ou nas redes sociais. **Nas provas o foco é sempre a questão**, deve-se descrever a imagem pensando na resolução da questão. Já em outros locais, o foco é a própria imagem. Um bom exemplo para essa diferença na descrição dependendo do local em que a imagem se encontra são as obras de arte: em um site de museu, ou até mesmo em um texto sobre arte, a descrição textual da obra seria minuciosa e conteria todos os detalhes, incluindo a luz, sombras, perspectiva, posição dos objetos/pessoas, escolhas de cores, efeitos artísticos, dentre outros elementos que compõem uma obra de arte. Agora, se esta mesma obra for inserida em uma questão de prova, é preciso levar em consideração o contexto: não seria adequada uma descrição tão detalhista, pois o aluno/candidato perderia muito tempo



com informações que não são relevantes para a resolução da questão. Portanto, nesse caso o ideal seria uma descrição textual simples, informando apenas os elementos visuais principais da obra de arte.

Considerando as especificidades da descrição de imagens no contexto de provas, e o entendimento de que o professor responsável pela elaboração da questão seja a melhor pessoa para descrever as imagens que dela fazem parte, o Centro Tecnológico de Acessibilidade do IFRS elaborou este material para orientar os professores em relação à maneira correta de descrever textualmente uma imagem, explicando o que deve ser colocado, o que não é relevante, qual tipo de linguagem deve ser utilizada, qual é o tamanho adequado, dentre outras dicas importantes. O manual contempla os tipos de imagens mais comumente utilizados em provas, sendo eles fotografias, desenhos, cartazes, propagandas, tirinhas, charges, obras de arte, mapas, infográficos, gráficos e tabelas. Para cada tipo há exemplos de questões com imagens, retiradas das provas do ENEM e do processo seletivo do IFRS, bem como uma possibilidade de descrição textual adequada para aquela imagem.

A partir das orientações fornecidas e das questões com exemplos de descrição textual, espera-se que os professores compreendam como deve ser feita a descrição textual de uma imagem em questão de prova, e que consigam utilizar esse conhecimento nas próximas avaliações de forma a fornecer excelentes descrições para suas imagens. Assim, contribui-se para transformar a inclusão em uma realidade nos processos seletivos e nos próprios espaços educativos.



Sumário

Descrição de fotografias e desenhos	4
Descrição de cartazes e propagandas	9
Descrição de tirinhas e charges	12
Descrição de infográficos	18
Descrição de obras de arte	21
Descrição de mapas	25
Descrição de gráficos	31
Descrição de tabelas e quadros	37

Descrição de fotografias e desenhos

As fotografias e desenhos podem aparecer nas questões de provas de duas formas diferentes: como uma ilustração do assunto tratado - muito comum em notícias de jornais - ou como uma parte essencial para a resolução da questão - casos em que é necessário interpretar a imagem. Dependendo do caso haverá uma descrição diferente: imagens ilustrativas não precisam ser descritas ou devem receber uma descrição simples; já imagens que interferem na resposta devem ser completamente descritas. Essa descrição deve fornecer textualmente todas as informações visuais necessárias para que o aluno tenha condições de responder a pergunta. Veja abaixo algumas dicas para elaborar a descrição textual de fotografias ou desenhos:

- Inicie a descrição com as palavras “fotografia de...” ou “desenho de...” conforme a imagem
- Descreva objetivamente o que você vê na fotografia/desenho, sem colocar suas interpretações pessoais ou juízos de valor. Exemplo: “fotografia das pirâmides de Gizé” e não “fotografia das maravilhosas pirâmides de Gizé”
- Observe o que está escrito na legenda da imagem para não repetir a mesma informação. Se a legenda já for suficiente para contemplar a imagem, não forneça descrição textual
- Caso a fotografia tenha cenas mais à frente (em primeiro plano) e um plano de fundo informe esse enquadramento. Exemplo: “Fotografia de um gato brincando com um novelo de lã. Ao fundo, há uma cadeira de balanço com diversos novelos de lã”
- Ao finalizar a descrição textual, pergunte-se: “Somente com essa descrição, o aluno/candidato tem condições de responder a questão?”

A seguir apresentamos questões com fotografias retiradas das provas do Processo Seletivo do IFRS e do ENEM. Os dois primeiros exemplos demonstram casos em que a fotografia é central para resolver a questão, enquanto que os dois exemplos seguintes contêm uma fotografia com a finalidade de ilustrar o texto. Abaixo da imagem há um exemplo de descrição textual adequada para a fotografia da questão, levando-se em consideração se é uma fotografia central para a resposta ou meramente ilustrativa.

Questão 25 da prova de Ciências Humanas do IFRS. Processo seletivo 2016/2 dos cursos superiores. **Questão centrada na fotografia.**

25. Observe as imagens a seguir.

Foto 1: Marcha com Deus pela Liberdade, realizada em 19 de março de 1964.



Disponível em: <<http://marcillio.com/rio/hirepego.html>>
Acesso em: 19 set. 2015.

Foto 2: Manifestação ocorrida em dia 15 de março de 2015.



Disponível em: <<http://www.viomundo.com.br/denuncias/elvino-bohn-gass-aquele-cartaz-seria-apanas-uma-estupidez-nao-fosse-uma-vergonha-contra-o-brasil-e-sua-cultura.html>>
Acesso em: 19 set. 2015.

Sobre as imagens, assinale a alternativa correta.

- (A) A primeira deixa clara a aversão dos manifestantes aos militares que chegaram ao poder influenciados pela doutrina comunista que havia se infiltrado no Exército desde a época do período Vargas. A segunda mostra um contexto diverso, no qual os militares são agora vistos como possíveis salvadores do Brasil para livrar o país da influência comunista que ainda resta.
- (B) A primeira mostra o fanatismo religioso experimentado no Brasil, causado pela excessiva influência católica numa época de baixa instrução social, única forma de expressão política do brasileiro. A segunda evidencia o desapontamento com os rumos do sistema educacional marxista adotado a partir dos anos 60.
- (C) Em 1964, os manifestantes retratados estavam demonstrando seu evidente apoio ao presidente João Goulart na sua tentativa de barrar o avanço do marxismo que se infiltrava no país a partir de Cuba. Em 2015, os manifestantes se colocam em oposição ao governo brasileiro e suas tentativas de integração sob moldes bolivarianos com os países vizinhos da América do Sul.
- (D) O caráter das manifestações realizadas em 1964 eram de cunho absolutamente ideológico, de inconformidade com as políticas sociais do governo Jango. No caso atual, as manifestações se deram exclusivamente por questões morais, em oposição às denúncias feitas sobre os casos de corrupção, sendo secundário o aspecto ideológico de crítica à esquerda.
- (E) Nos dois casos, os grupos manifestantes observados expuseram um sentimento de inconformidade contra aquilo que consideravam ser propostas de doutrinação ideológica de esquerda postas em prática pelos agentes investidos do poder, apelando para formas de intervenção que rompam com as iniciativas dos governos eleitos democraticamente.

Descrição textual - Foto 1: Um grande número de manifestantes carrega diversos cartazes. Um desses cartazes apresenta uma cruz, outro uma pomba e o único cartaz que apresenta dizeres legíveis

traz a seguinte frase: “verde amarelo sem foice nem martelo”. Há na imagem outros cartazes, mas o conteúdo dos mesmos não é totalmente visível.

Descrição textual - Foto 2: Manifestantes caminham por uma rua carregando uma faixa com os dizeres “Chega de doutrinação marxista. Basta de Paulo Freire”. Ao lado desta frase há o símbolo do comunismo, representado pela foice e um martelo, juntamente com o símbolo de proibido (o símbolo de proibido é representado por um círculo com um corte diagonal sobre o que se deseja proibir, sendo que, no caso em questão, esse corte está sobre a foice e o martelo).

Questão 21 da prova de Ciências Humanas do IFRS. Processo seletivo 2015/2 dos cursos subsequentes. Questão centrada na fotografia.

21. Observe a imagem abaixo.



Disponível em: <<http://www.ideiasdahora.com/wp-content/uploads/2012/01/piramides-de-giz%C3%A9-egito1.jpg>>
Acesso em: 25 abr. 2015.

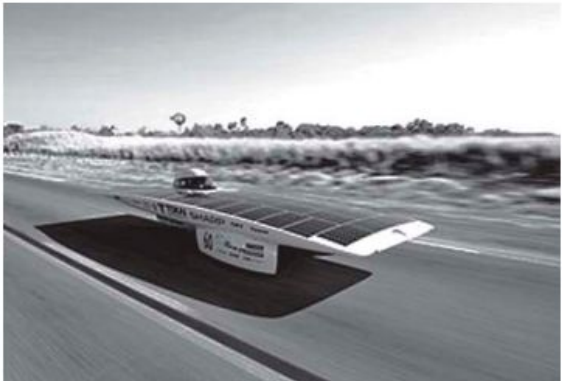
O tipo de construção mostrada na imagem está diretamente relacionada

- (A) à crença de que os mortos egípcios ficariam impedidos de entrar no mundo dos mortos caso não realizassem obras grandiosas em homenagem às principais divindades, Ishtar e Júpiter.
- (B) às vitórias militares dos núbios, povo oriundo do sul do rio Nilo, sobre os egípcios, pois tais monumentos serviriam para provar a superioridade dos deuses dos conquistadores.
- (C) à religiosidade egípcia que concebia que os faraós mortos, uma vez tendo sido mumificados, necessitariam de uma morada adequada para o dia em que ressuscitassem, como as pirâmides.
- (D) à exibição de poder feita pelos amorritas em suas tentativas de subjugar os povos tecnologicamente inferiores da Mesopotâmia que, diante de tamanho feito arquitetônico, tomariam os habitantes de Babel por representantes dos deuses.
- (E) ao mito fundador das sociedades politeístas antigas do Crescente Fértil, que compartilhavam da crença em divindades antropomórficas a zelarem pelo bem da humanidade, sendo que seu templo de morada ficaria sob os cuidados dos egípcios.

Descrição textual da fotografia: Fotografia das pirâmides de Gizé, no Egito.

As questões abaixo possuem duas fotografias que foram colocadas com o propósito de ilustrar o texto, e não transmitem nenhuma informação relevante para a resolução da questão. Nesse caso, poderia ser fornecida a descrição textual sugerida ou nenhuma descrição textual.

Questão 49 da prova de Ciências da Natureza do ENEM 2015, caderno azul. **Questão centrada no texto, fotografia meramente ilustrativa.**

<p>QUESTÃO 49 ◇◇◇◇◇</p> <p>Um carro solar é um veículo que utiliza apenas a energia solar para a sua locomoção. Tipicamente, o carro contém um painel fotovoltaico que converte a energia do Sol em energia elétrica que, por sua vez, alimenta um motor elétrico. A imagem mostra o carro solar Tokai Challenger, desenvolvido na Universidade de Tokai, no Japão, e que venceu o World Solar Challenge de 2009, uma corrida internacional de carros solares, tendo atingido uma velocidade média acima de 100 km/h.</p>  <p>Disponível em: www.physics.hku.hk. Acesso em: 3 jun. 2015.</p>	<p>Considere uma região plana onde a insolação (energia solar por unidade de tempo e de área que chega à superfície da Terra) seja de $1\,000\text{ W/m}^2$, que o carro solar possua massa de 200 kg e seja construído de forma que o painel fotovoltaico em seu topo tenha uma área de $9,0\text{ m}^2$ e rendimento de 30%.</p> <p>Desprezando as forças de resistência do ar, o tempo que esse carro solar levaria, a partir do repouso, para atingir a velocidade de 108 km/h é um valor mais próximo de</p> <p>A 1,0 s. B 4,0 s. C 10 s. D 33 s. E 300 s.</p> ◇◇◇◇◇
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrição textual da fotografia: Fotografia de um carro solar

Note que o exemplo de descrição textual acima (“Fotografia de um carro solar”) é bastante vago no sentido de não explicar detalhes sobre o carro (formato, cores, tamanho, peças). Optou-se por essa descrição menos detalhista devido ao contexto em que a imagem aparece: em uma prova do ENEM, na qual uma descrição extensa sobre o carro solar em nada ajudaria o candidato a responder a questão. Lembre-se de que ao descrever imagens presentes em provas, a questão deve ser considerada, bem como o fato de que a prova possui um tempo para ser concluída. No entanto, essa mesma imagem em seu contexto original, no site Physics, poderia receber uma descrição muito mais detalhada, pois o leitor de uma notícia sobre carros solares certamente gostaria de saber quais são as características desse carro e com o que ele se parece. Assim, como destacamos no início deste manual (seção “Sobre o manual”), o contexto em que uma imagem aparece pode alterar a descrição textual que ela recebe.

Confira abaixo o segundo exemplo de questão com uma fotografia ilustrativa e sua respectiva descrição textual.

Questão 21 da prova de Ciências Humanas do IFRS. Processo seletivo 2018/1 dos cursos superiores. Questão centrada no texto, fotografia meramente ilustrativa.

21. Leia o trecho a seguir.

O que diz o primeiro documento escrito da história



Símbolos abstratos formam o documento escrito mais antigo de que se tem conhecimento até hoje

Na Antiguidade, acreditava-se que a escrita vinha dos deuses. Os gregos pensavam tê-la recebido de Prometeus. Os egípcios, de Tot, o deus do conhecimento. Para os sumérios, a deusa Inanna a havia roubado de Enki, o deus da sabedoria.

Mas à medida que essa visão perdia crédito, passou-se a investigar o que levou civilizações antigas a criar a escrita. Motivos religiosos ou artísticos? Ou teria sido para enviar mensagens a exércitos distantes?

O enigma ficou mais complexo em 1929, após o arqueólogo alemão Julius Jordan desenterrar uma vasta biblioteca de tábuas de argila com figuras abstratas, um tipo de escrita conhecida como "cuneiforme", com 5 mil anos de idade [...].

As tábuas estavam em Uruk, uma cidade [...] das primeiras do mundo - às margens do rio Eufrates, onde hoje fica o Iraque. Ali, desenvolveu-se uma escrita que nenhum especialista moderno conseguia decifrar.

Disponível em: <<http://www.bbc.com/portuguese/geral-39842626>>
Acesso em: 04 set. 2017.

Descrição textual da fotografia: A fotografia retrata um fragmento de uma pedra de argila repleta de símbolos abstratos utilizados na escrita cuneiforme. A seguinte legenda acompanha a fotografia: símbolos abstratos formam o documento mais antigo de que se tem conhecimento até hoje.


Descrição de cartazes e propagandas

Cartazes, campanhas, anúncios publicitários, *outdoors* e outros tipos de propagandas costumam aparecer com frequência em provas, especialmente nas de linguagens e nas disciplinas ligadas às ciências humanas. Geralmente esses tipos de imagens trazem uma combinação de elementos textuais e visuais, que em conjunto formam o sentido da mensagem a ser transmitida para o público. Na descrição textual deve constar todos os elementos importantes da imagem, incluindo imagens (se for relevante, pode-se especificar a posição), textos (se houver palavras em destaque, colocá-las em letra maiúscula ou informar o destaque), logotipo do órgão/empresa responsável pela campanha (se for relevante para a questão), dentre outros elementos significativos do cartaz. Pense que a pessoa que não enxerga a imagem precisa conseguir imaginá-la da forma mais fidedigna possível.

Abaixo, há alguns exemplos de descrições textuais para cartazes e campanhas colocados em questões de provas do ENEM. Observe que a descrição apresenta todas as informações necessárias para a resolução da questão.

Questão 11 da prova de Linguagens do ENEM 2019, caderno amarelo.

Questão 11



VAMOS CALÇAR
OS SAPATOS
DOS REFUGIADOS
E DAR O PRIMEIRO PASSO
PARA ENTENDER
SUA SITUAÇÃO

www.ansuszapatos.org

UNHCR
ACNUR
Prefeitura de São Paulo
METRÔ

Disponível em: www.acnur.org. Acesso em: 11 dez. 2018.


Nesse cartaz, o uso da imagem do calçado aliada ao texto verbal tem o objetivo de

- A** criticar as difíceis condições de vida dos refugiados.
- B** revelar a longa trajetória percorrida pelos refugiados.
- C** incentivar a campanha de doações para os refugiados.
- D** denunciar a situação de carência vivida pelos refugiados.
- E** simbolizar a necessidade de adesão à causa dos refugiados.

Descrição textual do cartaz: Do lado esquerdo do cartaz há um par de tênis velhos e sujos; do lado direito, a mensagem: “Vamos calçar os sapatos dos refugiados e dar o primeiro passo para entender sua situação — www.ensuzapatos.org.”

Questão 7 da prova de Linguagens do ENEM 2018, caderno azul.

QUESTÃO 07



SEU ORGANISMO JÁ ESTÁ ACOSTUMADO COM O AÇÚCAR E ESTÁ DIFÍCIL LARGAR?

O IDEAL É IR SE ACOSTUMANDO AOS POUCOS COM CADA VEZ MENOS AÇÚCAR.

Disponível em: www.facebook.com/minsaude. Acesso em: 14 fev. 2018 (adaptado).

A utilização de determinadas variedades linguísticas em campanhas educativas tem a função de atingir o público-alvo de forma mais direta e eficaz. No caso desse texto, identifica-se essa estratégia pelo(a)

- A discurso formal da língua portuguesa.
- B registro padrão próprio da língua escrita.
- C seleção lexical restrita à esfera da medicina.
- D fidelidade ao jargão da linguagem publicitária.
- E uso de marcas linguísticas típicas da oralidade.

Descrição textual do cartaz: Cartaz composto por textos e uma fotografia, que mostra uma colher de açúcar sendo colocada em uma xícara de café. Ao lado da xícara, há um açucareiro cheio de açúcar refinado. Acima e abaixo da fotografia, há o texto “Seu organismo já está acostumado com o açúcar e está difícil largar? O ideal é ir se acostumando aos poucos com cada vez menos açúcar”.

Questão 41 da prova de Linguagens do ENEM 2018, caderno azul.

QUESTÃO 41

Campanha permanente pelo fim da violência contra as mulheres

SE VOCÊ FOI VÍTIMA DE ASSÉDIO, ROMPA O SILÊNCIO:

DENUNCIE

LIGUE 180

Não silencie, o governo do Estado está ao seu lado

TELEFONE LILÁS 0800 541 0803

Centro Estadual de Referência da Mulher Vânia Araújo Machado

TRENSURB

Disponível em: www.su21.com.br. Acesso em: 1 dez. 2017 (adaptado).

Nesse texto, busca-se convencer o leitor a mudar seu comportamento por meio da associação de verbos no modo imperativo à

- A) indicação de diversos canais de atendimento.
- B) divulgação do Centro de Defesa da Mulher.
- C) informação sobre a duração da campanha.
- D) apresentação dos diversos apoiadores.
- E) utilização da imagem das três mulheres.

Descrição textual do cartaz: O cartaz é composto por fotos e textos. A fotografia mostra três mulheres: uma delas está tapando os olhos com as mãos; a outra, a boca; e a outra, os ouvidos. Há frases espalhadas pelo cartaz: “Campanha permanente pelo fim da violência contra as mulheres. Se você foi vítima de assédio, rompa o silêncio: DENUNCIE. Ligue 180. Não silencie, o governo do estado está ao seu lado. Telefone lilás: 0800-541-0803 - Centro Estadual de Referência da Mulher Vânia Araújo Machado”. Na parte inferior do cartaz há a logomarca da Trensurb - Empresa de Trens Urbanos de Porto Alegre S.A.

Descrição de tirinhas e charges

As questões envolvendo tirinhas ou charges costumam solicitar que o candidato interprete a fala dos personagens ou as relacione com os outros elementos presentes, como o cenário, expressões faciais dos personagens, tipo dos balões de fala, dentre outros. Assim, cabe ao descritor da imagem avaliar o que é relevante para a compreensão da tirinha: se houver somente falas a descrição conterá essas falas; se houver outros elementos importantes, também esses elementos devem estar descritos textualmente. Ao descrever uma tirinha ou uma charge, considere as seguintes dicas:

- Informe no início da descrição quantos quadradinhos compõem a tirinha. Exemplo: “tirinha composta por 3 quadradinhos”
- As charges geralmente trazem uma crítica a algum aspecto da realidade. Ao descrevê-las, tome cuidado para não explicar a crítica. Descreva objetivamente o cenário, os personagens e as falas presentes. A interpretação deve ficar a cargo do aluno/candidato
- Se o ambiente em que se passa a história for o mesmo em todos os quadradinhos, descreva-o somente uma vez
- Procure especificar quem são os personagens: uma criança, um adulto, um cachorro...
- As falas dos personagens e do narrador são muito importantes, portanto todas as falas devem aparecer na descrição. Caso a fala seja do narrador, informe o fato na descrição textual: “Alguém que não aparece no quadrinho diz...”, “Uma voz que vem de longe diz...”
- Se houver balões que indicam gritos, pensamentos, cochichos, contextualize-os na descrição textual. Exemplo: Magali grita para sua mãe “não voltarei para jantar”; Mafalda pensa “será que todo mundo é assim?”
- As onomatopeias devem ser descritas após informar seu significado. Exemplo: Ouve-se um trovão no céu (CABRUM!), Mônica dá um tapa em Cebolinha (POW!)
- Se os personagens apresentarem expressões faciais ou emoções relevantes (espanto, dúvida, felicidade, tristeza...) insira essa informação na descrição. Exemplo: “Mafalda, com uma expressão de espanto diz...”; “Armandinho, bastante triste, responde...”
- Se alguma palavra aparecer em destaque no quadrinho, coloque essa palavra em letras maiúsculas na descrição textual ou informe que ela está destacada

Abaixo, trazemos alguns exemplos de descrições textuais de tirinhas e charges.

Questão 28 da prova de Ciências Humanas do IFRS. Processo seletivo 2015/2 dos cursos subsequentes.

28. Observe a tirinha abaixo.



A esse respeito, é correto afirmar que

Disponível em: <<http://tirasarmandinho.tumblr.com/>>. Acesso em: 15 abr 2015.

- (A) as matas ciliares contribuem para o aumento da erosão do solo e o assoreamento dos cursos d'água, contribuindo assim para o aumento da qualidade da água.
- (B) de acordo com o Código Florestal Brasileiro (Lei 12.651/2012), as matas ciliares são consideradas áreas de preservação temporária e a sua extensão depende da largura do curso d'água.
- (C) as matas ciliares exercem a função de corredores ecológicos, importantes para que a fauna silvestre não se desloque de uma região para outra e assim permaneça concentrada na região de origem.
- (D) a retirada das matas ciliares é permitida no caso de atividades que tragam desenvolvimento econômico como agricultura, pecuária e novos loteamentos urbanos.
- (E) a ausência da mata ciliar intensifica o escoamento da água sobre a superfície e dificulta a sua infiltração no solo, o que diminui o volume dos lençóis freáticos e reduz a disponibilidade de água nas nascentes dos cursos d'água.

Descrição textual da tirinha: Tirinha do personagem Armandinho composta por três quadrinhos. No primeiro quadrinho estão Armandinho e seu sapo de estimação, e o menino, olhando para alguém que não aparece no quadrinho, questiona: “Pai, será que somos mesmo inteligentes?”. O segundo quadrinho mostra uma paisagem natural, com uma floresta, um rio e um campo de terra, e acima desta paisagem a continuação da fala de Armandinho: “Tiramos a mata ciliar, que protege os rios e as nascentes...”. No terceiro quadrinho Armandinho finaliza seu questionamento: “...E depois reclamamos que falta água?!”.

Questão 19 da prova de Linguagens do ENEM 2018, caderno azul.

QUESTÃO 19

BRANCO, A. Disponível em: www.oesquema.com.br. Acesso em: 30 jun. 2015 (adaptado).

A internet proporcionou o surgimento de novos paradigmas sociais e impulsionou a modificação de outros já estabelecidos nas esferas da comunicação e da informação. A principal consequência criticada na tirinha sobre esse processo é a

- A** criação de memes.
- B** ampliação da blogosfera.
- C** supremacia das ideias cibernéticas.
- D** comercialização de pontos de vista.
- E** banalização do comércio eletrônico.

Descrição textual da tirinha: Tirinha intitulada “Ideologia e internet”, em três quadrinhos, que mostra personagens representados por diferentes animais. O quadrinho “1 - Nova Ética” mostra um coelho posicionado em frente a um microfone. Alguém de fora do quadrinho pergunta: “Você não era blogueiro da oposição?”. O coelho responde: “Coerência é coisa de torcedor, eu sou profissional.” No quadrinho “2 - Novas Oportunidades”, um pássaro diz a um porco: “Meme eu cobro X, textão eu cobro Y”. No quadrinho “3 - Nova Bolha”, um porco pergunta “Viu o preço da opinião na internet?”. Outro animal responde: “Tá pela hora da morte”.

Questão 39 da prova de Língua Portuguesa do IFRS. Processo seletivo 2019/1 dos cursos técnicos integrados e concomitantes.

39. Analise a tirinha abaixo.



Disponível em: <<http://www.catavento.me/ironia-nossa-de-cada-dia/>>. Acesso em: 23 ago. 2018.

Qual das seguintes frases do texto melhor traduz a ideia expressa na tirinha?

- (A) "É poder afirmar absurdos, sem abrir mão de critérios." (l. 02)
- (B) "É um jeito complexo ou confuso de usar as palavras, a depender de quem usa." (l. 04)
- (C) "Mas é difícil discernir o que é mesmo irônico." (l. 07)
- (D) "As palavras e os desejos vão mudando." (l. 08)
- (E) "A ironia é a vitória disfarçada, a força discreta dos pequenos sobre os exibidos." (l. 16)

Descrição textual da tirinha: Tirinha composta por 3 quadrinhos mostrando um menino escrevendo em uma folha. No primeiro quadrinho o menino diz: "Querido diário...Nunca vi problema em ser irônico..."; no segundo quadrinho continua: "Mas o problema em ser irônico o tempo todo..."; finaliza a frase no terceiro quadrinho: "É que quando falo sério, ninguém me leva a sério".

Charge na prova de redação do Processo Seletivo 2019/2 do IFRS - Cursos Superiores.

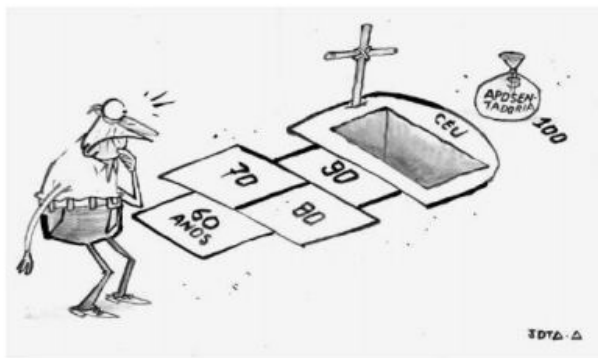


Descrição textual da charge: Um homem segura a mão de uma criança, e olhando para o céu, que está ensolarado e chuvoso ao mesmo tempo, diz: “O clima está louco!”. A criança, olhando para trás, onde é possível ver diversas árvores cortadas e fábricas liberando uma grande quantidade de poluição, responde: “Sim, “o clima”...!”

Questão 25 da prova de Ciências Humanas do IFRS. Processo seletivo 2018/1 dos cursos superiores.

25. Observe a charge abaixo.

O assunto em destaque faz referência ao projeto de reforma da previdência, que tramita no Congresso Brasileiro, visando às futuras gerações de trabalhadores mediante alteração de alguns direitos.



Disponível em <<https://kikacastro.com.br/2017/05/05/charges-reforma-previdencia/>>
Acesso em: 06 set. 2017.

Descrição textual da charge: Uma representação de um homem olha para uma amarelinha desenhada no chão, na qual as casas, ao invés de conterem números, contém idades: 60 anos, 70 anos, 80 anos, 90 anos e, por fim, o céu. Na casa do céu há uma pequena cruz e um buraco retangular, representando uma cova. Acima do céu encontra-se um saquinho de dinheiro com a descrição “Aposentadoria”.

Descrição de infográficos

Infográficos são compostos de textos curtos, esquemas e imagens em sua maioria decorativas. O objetivo deste tipo de imagem é transmitir uma informação de maneira mais visual e atraente do que um simples texto corrido. No entanto, pessoas cegas ou com baixa visão precisarão de uma descrição textual do conteúdo presente no infográfico, de modo que tenham acesso aos dados relevantes para responder a questão. Todas as informações textuais devem ser descritas, sendo possível agrupá-las em texto corrido ou em itens de lista, caso dessa última forma fique mais organizado. Já as imagens costumam ser apenas decorativas em infográficos, e por isso não devem ser colocadas na descrição.

Considerando que os infográficos geralmente contêm grande quantidade de informações, a descrição textual acabará ficando inevitavelmente um pouco extensa, o que não é recomendado na maioria das situações. Porém, por se tratar de uma questão de prova, o aluno/candidato precisa ter acesso a todo o conteúdo da imagem para ter condições de responder a pergunta. Não se pode fornecer uma descrição textual incompleta, que omita dados do infográfico, mesmo que esses dados não façam diferença para a resolução da questão. Ao retirar alguns dados para deixar a descrição mais sucinta, o descritor está indiretamente enviesando a resposta do aluno/candidato cego ou com baixa visão, já que escolheu por ele o que é relevante ou não para aquela pergunta e conseqüentemente o impediu de fazer sua própria interpretação. Portanto, informe todos os dados, conceitos, números e demais textos, mesmo que a descrição textual fique longa. Somente imagens decorativas não devem constar na descrição.

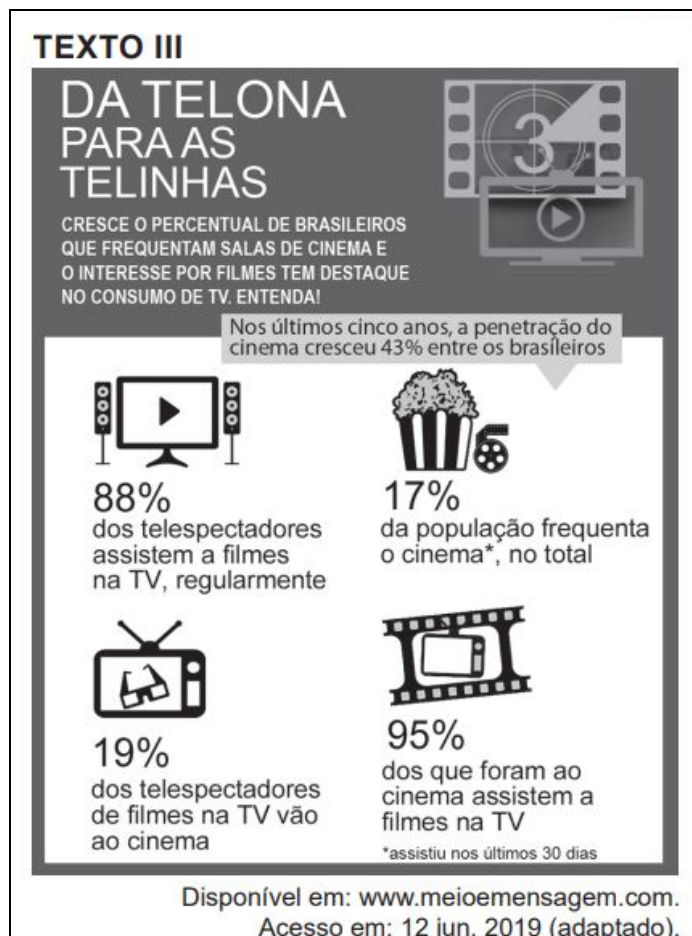
Confira abaixo algumas outras dicas importantes para descrever textualmente infográficos:

- No início da descrição informe que se trata de um infográfico
- Caso o infográfico possua algum formato diferenciado, informe o fato na descrição, especialmente se o formato estiver relacionado com o assunto tratado. Um infográfico abordando jogos pedagógicos, por exemplo, pode ter um formato de quebra-cabeça, onde o texto é escrito dentro de pecinhas conectadas. Essa composição visual pode ser colocada na descrição textual: “Infográfico composto por 5 peças de quebra-cabeça encaixadas, sendo que cada peça contém uma informação...[segue descrevendo as informações]”
- Se o infográfico não tiver nenhum formato especial, você pode escrever apenas “Infográfico composto de textos e ilustrações...[segue descrevendo os textos]”

- As imagens decorativas não devem ser descritas; priorize os dados e textos relevantes para a questão
- Se houver muitos dados numéricos, podem ser utilizados itens de listas para deixá-los mais organizados
- Organize as informações do infográfico de maneira coerente na descrição, independente de como elas aparecem visualmente no infográfico. Algumas vezes, para que a descrição fique mais clara, será necessário agrupar algumas informações que se encontram separadas visualmente

Abaixo estão alguns exemplos de descrições textuais para infográficos em provas.

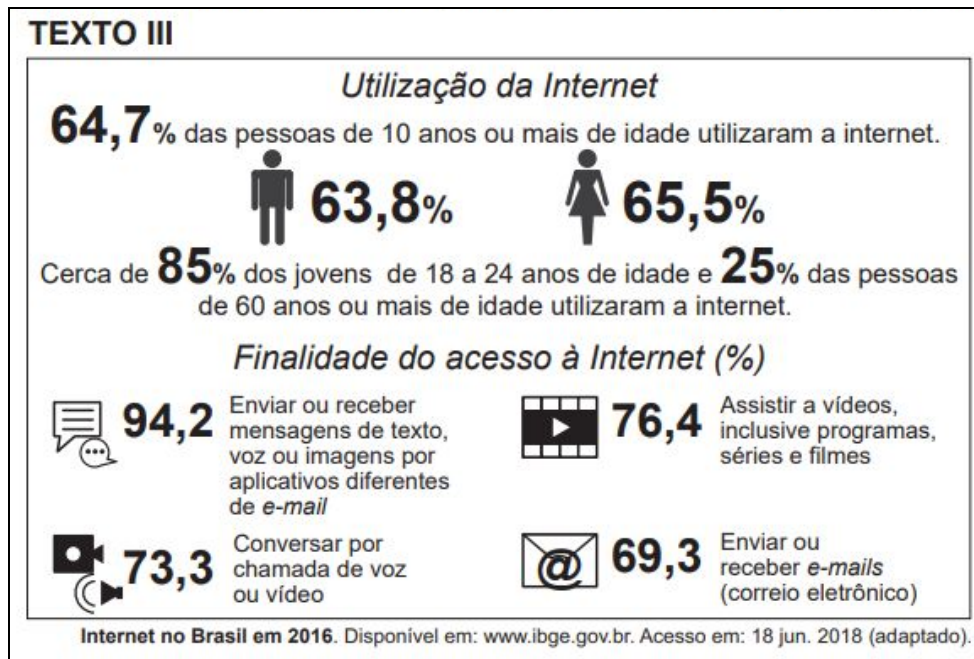
Infográfico presente na proposta de redação do ENEM 2019.



Descrição textual do infográfico: Infográfico intitulado “Da telona para as telinhas: cresce o percentual de brasileiros que frequentam salas de cinema e o interesse por filmes tem destaque no consumo de TV. ENTENDA!”. O infográfico é composto por ícones ilustrativos e dados percentuais. As informações são as seguintes:

- Nos últimos cinco anos, a penetração do cinema cresceu 43% entre os brasileiros;
- 88% dos telespectadores assistem a filmes na TV, regularmente;
- 19% dos telespectadores de filmes na TV vão ao cinema;
- 17% da população frequenta o cinema, no total (assistiu nos últimos trinta dias);
- 95% dos que foram ao cinema assistem a filmes na TV

Infográfico presente na proposta de redação do ENEM 2018.



Descrição textual do infográfico: O infográfico apresenta dados sobre a utilização da internet no Brasil. Em relação ao uso da internet, as seguintes informações são apresentadas:

- 64,7% das pessoas de 10 anos ou mais utilizaram a internet
- 63,8% dos homens já utilizaram a internet
- 65,5% das mulheres já utilizaram a internet
- Cerca de 85% dos jovens de 18 a 24 anos e 25% das pessoas de 60 anos ou mais utilizaram a internet

Em relação à finalidade do acesso à internet, os principais motivos apresentados são:

- 94,2% utilizam a internet para enviar ou receber mensagens de texto, voz ou imagens por aplicativos diferentes de e-mail
- 73,3% utilizam a internet para conversar por chamada de voz ou vídeo
- 76,4% utilizam a internet para assistir a vídeos, inclusive programas, séries e filmes
- 69,3% utilizam a internet para enviar ou receber e-mails (correio eletrônico)

Descrição de obras de arte

As obras de arte exigem uma descrição textual um pouco mais complexa em relação aos outros tipos de imagens, já que normalmente não possuem textos, e são, portanto, completamente visuais. Algumas vezes pode ser difícil explicar através de palavras os efeitos visuais criados por alguns artistas, mas é preciso buscar a descrição que melhor contemple o que está representado na obra, atentando sempre para o fato de que o aluno/candidato precisa ter condições de responder a questão com a descrição textual fornecida. Conforme mencionou-se no início deste manual, na seção “Sobre o manual”, a obra de arte no contexto de prova receberá uma descrição concisa, que pouco explora detalhes das suas características artísticas. Isso se justifica pelo contexto no qual a obra está inserida, onde o foco é a resolução da questão, e não a contemplação da obra de arte em si. Portanto, reitera-se que as dicas e sugestões de descrições aqui fornecidas se aplicam ao contexto de questão de prova, e não a outros locais onde obras de arte podem aparecer, como em revistas digitais, blogs, redes sociais, sites de museus, dentre outros. Nesses locais a descrição indicada será outra, mais detalhada e aprofundada no caráter estético da obra - há um exemplo no nosso outro material que trata de descrição de imagens em geral, a [postagem “Boas práticas para descrição de imagens”](#).

Confira algumas dicas para descrever textualmente obras de arte em questões de provas:


- Observe se na legenda ou no enunciado da questão há o título e autor da obra. Se essas informações não foram citadas, inicie a descrição com “Obra [nome da obra] de [nome do artista]”. Exemplo: Obra “Sonho e Desarranjo” de Alfred Kubin
- Verifique qual é a intenção da questão, o que o candidato precisa retirar da obra para conseguir resolvê-la. A descrição deve ser elaborada de forma que contenha todas essas informações
- Caso se trate de uma escultura, informe quais materiais foram utilizados para compor a obra, especialmente se forem relevantes para a questão. Exemplo: “Escultura mostrando o corpo humano a partir de materiais recicláveis”
- Informe a qual movimento artístico pertence a obra (cubismo, impressionismo, surrealismo, etc), caso essa informação não seja a resposta da questão. Exemplo: “Obra de Claude Monet, pertencente ao movimento impressionista”. Colocar esse dado na descrição pode ajudar o aluno/candidato cego a imaginar características da obra com base no que ele conhece sobre o movimento artístico ao qual ela pertence.

- Descreva os aspectos principais da obra, o que está representado e de que forma. No entanto, evite se ater a minúcias e detalhes irrelevantes para responder a questão

Veja a seguir alguns exemplos de descrições textuais de obras de arte em questões de provas.

Questão 31 da prova de Linguagens do ENEM 2019, caderno azul.

Questão 31



PICASSO, P. *Cabeça de touro*. Bronze, 33,5 cm x 43,5 cm x 19 cm. Musée Picasso, Paris. França, 1945.






JANSON, H. W. *Iniciação à história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

Na obra *Cabeça de touro*, o material descartado torna-se objeto de arte por meio da

- A** reciclagem da matéria-prima original.
- B** complexidade da combinação de formas abstratas.
- C** perenidade dos elementos que constituem a escultura.
- D** mudança da funcionalidade pela integração dos objetos.
- E** fragmentação da imagem no uso de elementos diversificados.

Descrição textual da imagem: A obra está afixada em uma parede e é composta por um guidão de metal e por um selim de bicicleta, que, unidos, formam uma figura que lembra a cabeça de um touro com chifres.

Alternativas da questão 21 da prova de Linguagens do ENEM 2017, caderno azul.

A 	Alfred Kubin, representante do Expressionismo. Sonho e desarranjo, Alfred Kubin.	D 	Pablo Picasso, representante do Cubismo. Retrato de Igor Stravinsky, Pablo Picasso.
B 	Henri Matisse, representante do Fauvismo. Bailarina deitada, Henri Matisse	E 	René Magritte, representante do Surrealismo. Os amantes, René Magritte.
C 	Diego Rivera, representante do Muralismo. Mineiro, Diego Rivera.		

Descrição textual das imagens:

Obra da alternativa A: Obra de Alfred Kubin, intitulada “Sonho e Desarranjo”. Na parte inferior da imagem, um homem de chapéu está reclinado com o rosto voltado para cima. Ao seu lado, há uma vela acesa. Ao fundo da parte central, há uma cortina com riscos, e à direita da imagem, uma composição com os seguintes elementos, de baixo para cima: uma cômoda, um vaso com uma planta e uma mesa sobre a qual há um livro aberto. Uma mulher de olhos fechados está com os cotovelos apoiados sobre o livro, as mãos no rosto e a cabeça levemente abaixada. Ao lado dela, há o desenho de um coração. Na parte superior, a figura de mulher deitada de bruços com o rosto coberto por uma das mãos.

Obra da alternativa B: Obra de Henri Matisse, intitulada “Bailarina Deitada”. Com traços bem definidos, a imagem representa uma jovem deitada de forma confortável e levemente inclinada. Os braços estão atrás da cabeça. O braço esquerdo envolve-a como se fosse um travesseiro e a mão direita está abaixo do pescoço. Ambas as axilas, com pelos, estão bem à mostra. Ela está vestida com o traje típico de uma bailarina: tutu e sapatilha.

Obra da alternativa C: Obra de Diego Rivera, intitulada “Mineiro”. Imagem feita apenas com contornos de um homem de chapéu cavando a terra com uma picareta. O chão é representado por um longo traço.

Obra da alternativa D: Obra de Pablo Picasso, intitulada “Retrato de Igor Stravinsky”. A imagem mostra a figura de um homem usando terno, gravata e óculos, sentado em uma cadeira. Ele está com as pernas cruzadas e os braços apoiados nos braços da cadeira. Os dedos das mãos também estão cruzados.

Obra da alternativa E: Obra de René Magritte, intitulada “Os amantes”. A imagem mostra o torso de um homem e de uma mulher, que se beijam. Não é possível notar qualquer detalhe do rosto de ambos, pois cada um deles tem a cabeça coberta por um tecido.

Questão 34 da prova de Linguagens do ENEM 2018, caderno azul

QUESTÃO 34

TEXTO I



GRIMBERG, N. **Estrutura vertical dupla.**

Disponível em: www.normagrimberg.com.br. Acesso em: 13 dez. 2017.

TEXTO II



Urna cerimonial marajoara. Cerâmica. 1400 a 400 a.C. 81 cm.
Museu Nacional do Rio de Janeiro.

Disponível em: www.museunacional.ufrj.br. Acesso em: 11 dez. 2017.

Descrição textual das imagens:

Imagem I: A obra “Estrutura vertical dupla”, de Norma Grimberg, é formada por várias peças arredondadas de cerâmica, de cor clara, unidas em pares e sobrepostas. Colocada sobre uma base quadrada, a sequência das peças varia de tamanho, ora do menor para o maior, ora do maior para o menor.

Imagem II: A “urna cerimonial marajoara” é um vaso cerâmico de cor escura, bojudo, de gargalo estreito e base pontiaguda, com um par de asas simétricas. Há desenhos de formas arredondadas e simétricas distribuídos por toda a urna.

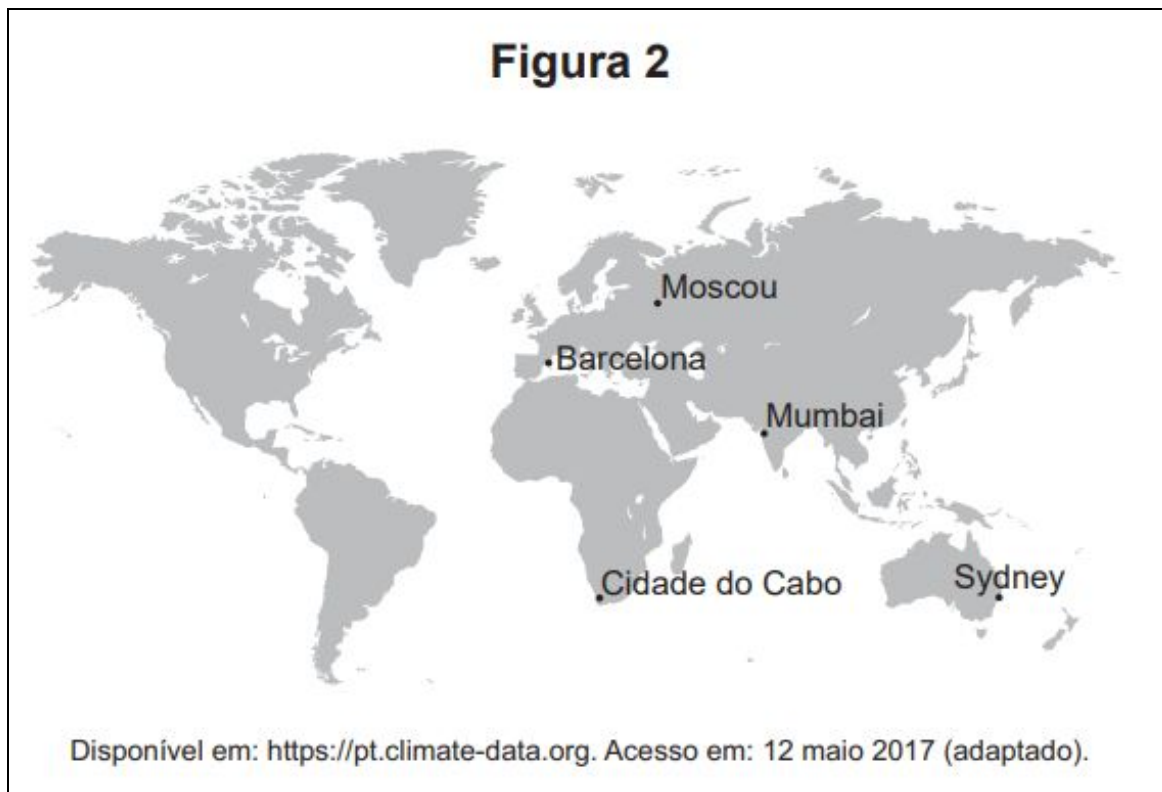
Descrição de mapas

Mapas costumam ser muito utilizados em questões de provas, especialmente para avaliar o conhecimento do aluno/candidato sobre determinada região destacada na imagem. A dificuldade em descrever textualmente um mapa depende da quantidade de informações apresentadas na imagem que são importantes para que o candidato/aluno consiga responder a questão proposta. Existem mapas bastante simples de serem descritos, pois contém poucas regiões destacadas, e também existem mapas bastante complexos, cuja descrição textual deve ser feita de maneira minuciosa e detalhada. Caso a descrição textual fique muito longa, com tantas informações que se torne bastante difícil para o aluno/candidato lembrar de todos os detalhes e conseguir construir uma imagem mental do mapa, o uso de material tátil em substituição à descrição textual deve ser considerado. Um equipamento que pode auxiliar na adaptação de mapas para o modelo tátil é a máquina fusora, a qual consegue criar relevos em desenhos impressos. Caso tenha interesse em conhecer o funcionamento da máquina fusora, assista ao [vídeo produzido pela empresa Tecassistiva](#).

Embora a disponibilização de mapas em material tátil seja uma excelente alternativa à imagem, nem sempre é uma solução possível de ser executada, seja pela falta de recursos ou pela limitação dos equipamentos, que não conseguem produzir o alto relevo com perfeição dependendo da complexidade do mapa. Nesses casos deve-se optar pela descrição textual como alternativa à imagem, mesmo que ela seja extensa, tomando o cuidado de descrever as partes importantes do mapa. Geralmente há regiões destacadas relacionadas à pergunta, e por isso é necessário informar na descrição que determinada região está marcada. Se o mapa todo estiver colorido de diferentes cores, indicando áreas, na descrição deve-se informar a quantidade de áreas coloridas existentes e quais locais (países, estados, cidades) delimitam essas áreas. Se o mapa apresentar linhas partindo de um local para o outro, informe a trajetória dessas linhas (por quais lugares elas passam), o ponto de partida e o ponto de chegada. Além disso, sempre inicie a descrição colocando qual parte do mundo, de um país ou de um estado está sendo representada, se houver esse recorte (exemplos: “Mapa dos Estados Unidos”, “Mapa mundi com a Europa destacada dos demais continentes”). Por fim, lembre-se de que a descrição textual deve substituir de maneira fidedigna o que a imagem mostra.

A seguir traremos exemplos de descrições de mapas simples (duas primeiras questões) e complexos (três últimas questões).

Trecho da Questão 59 da prova de Ciências Humanas do ENEM 2017, caderno azul. [Mapa simples.](#)



Descrição textual do mapa: O mapa-múndi indica as cidades de Moscou e Barcelona, na Europa; Mumbai, na Ásia; Cidade do Cabo, na África; e Sydney, na Oceania.

Questão 29 da prova de Ciências Humanas do Processo Seletivo 2017/2 do IFRS - Cursos Superiores. [Mapa simples.](#)

29. O Brasil é um país de dimensões continentais e que possui em seu arcabouço geológico importantes recursos minerais fundamentais para a economia do país. O mapa a seguir representa 3 importantes províncias geológicas de exploração mineral de ferro e manganês.



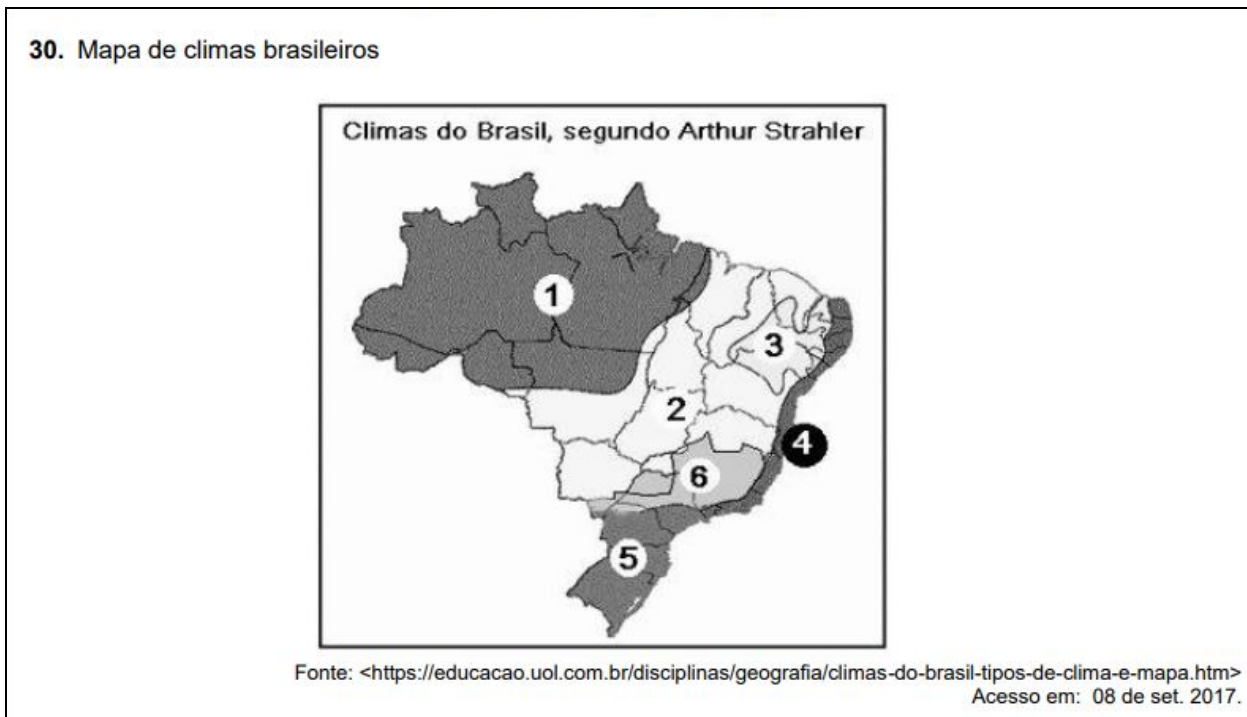
Adaptado de: <<http://mapastocolando.blogspot.com.br>>

Assinale a alternativa que corresponde às áreas identificadas no mapa.

- (A) Serra do Carajás, Vale do Rio Trombetas e Maciço de Urucum.
- (B) Serra do Navio, Vale de Oriximiná e Quadrilátero Ferrífero.
- (C) Quadrilátero Ferrífero, Serra do Carajás e Maciço de Urucum.
- (D) Serra do Navio, Maciço de Urucum e Quadrilátero Ferrífero.
- (E) Quadrilátero Ferrífero, Vale do Rio Trombetas e Maciço de Urucum.

Descrição textual do mapa: No mapa do Brasil há 3 marcações: uma marcação na parte sudeste de Minas Gerais; outra marcação na parte oeste do Mato Grosso do Sul; e, por fim, uma marcação na parte sul do Pará.

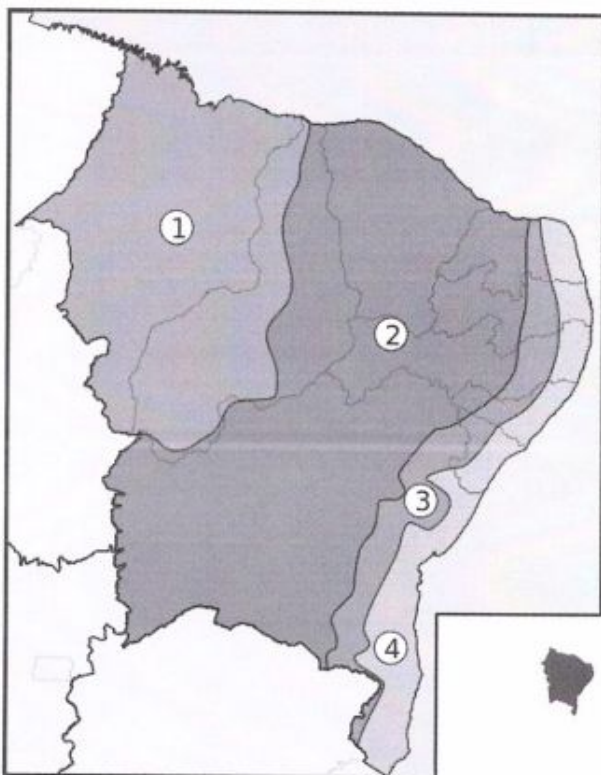
Questão 30 da prova de Ciências Humanas do Processo Seletivo 2018/1 do IFRS - Cursos Superiores. [Mapa complexo de ser descrito.](#)



Descrição textual do mapa: Climas no Brasil, segundo Arthur Strahler. O mapa do Brasil está dividido em 6 regiões diferentes. A região 1 abrange o norte do país, incluindo totalmente os estados do Acre, Amazonas, Roraima, Pará, Amapá; praticamente todo o estado de Rondônia e a parte superior do estado do Mato Grosso. A região 2 engloba a parte mais central do Brasil, contendo o restante do Mato Grosso, praticamente todo o Mato Grosso do Sul, todo o estado de Goiás, Tocantins e Maranhão; além de grande parte do estado do Ceará, Piauí, Bahia e Minas Gerais. A região 3 indica uma pequena área do nordeste, contendo parte dos estados da Bahia, Piauí, Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba e Pernambuco. A região 4 abrange todo o litoral brasileiro entre o Rio Grande do Norte e o Rio de Janeiro, sendo que tanto o Rio de Janeiro quanto Espírito Santo estão totalmente incluídos nesta região. A região 5 compreende o sul do Brasil, incluindo totalmente o Rio Grande do Sul e Santa Catarina; praticamente todo o Paraná e boa parte de São Paulo. A região 6 concentra os estados de São Paulo e boa parte de Minas Gerais.

Questão 29 da prova de Ciências Humanas do IFRS. Processo seletivo 2019/1 dos cursos técnicos integrados e concomitantes. [Mapa complexo de ser descrito.](#)

29. Leia as afirmações relacionadas ao mapa abaixo.



- I - A sub-região 1 compreende os estados do Maranhão e parte do Piauí e é reduto da mata de cocais, onde encontram-se as quebradeiras de coco de babaçu.
- II - As sub-regiões 2 e 3 compreendem, respectivamente, o Sertão e o Agreste, dois espaços que apresentam déficit hídrico.
- III - A sub-região 4 é a que apresenta boa presença de umidade e a existência de grandes latifúndios e da monocultura de cana-de-açúcar.

Está(ão) correta(s) a(s) alternativa(s)

- (A) I.
- (B) III.
- (C) I e II.
- (D) II e III.
- (E) I, II e III.

Descrição textual do mapa: Mapa da região nordeste do Brasil, dividido em 4 sub-regiões distintas. A sub-região 1 engloba parte do estado do Maranhão e metade do estado do Piauí. A sub-região 2 abrange os estados do Piauí, Ceará, a maior parte da Bahia, metade dos estados do Rio Grande do Norte, Paraíba e Pernambuco, além de uma pequena parte dos estados de Alagoas e Sergipe. A sub-região 3 é uma estreita faixa que engloba uma pequena parte do estado da Bahia, metade do Sergipe e um trecho pequeno dos estados de Alagoas, Pernambuco, Paraíba e Rio Grande do Norte. A sub-região 4 abrange o litoral dos seguintes estados: Bahia, Sergipe, Alagoas, Pernambuco, Paraíba e Rio Grande do Norte.

Questão 57 da prova de Ciências Humanas do ENEM 2019, caderno azul. [Mapa complexo de ser descrito.](#)

Questão 57

Regiões áridas e semiáridas do mundo

SALGADO-LABOURIAL, M. L. **História ecológica da Terra**. São Paulo: Edgard Blucher, 1994 (adaptado).

No Hemisfério Sul, a sequência latitudinal dos desertos representada na imagem sofre uma interrupção no Brasil devido à seguinte razão:

- A** Existência de superfícies de intensa refletividade.
- B** Preponderância de altas pressões atmosféricas.
- C** Influência de umidade das áreas florestais.
- D** Predomínio de correntes marinhas frias.
- E** Ausência de massas de ar continentais.

Descrição textual do mapa: Representação de um mapa intitulado “Regiões Áridas e Semiáridas do mundo”. No Hemisfério Norte há a incidência acentuada de regiões áridas (deserto), com entorno semiárido em cada uma delas, no leste dos Estados Unidos e México, no norte da África e sul da Europa e em boa parte da Ásia (todos à altura da linha do Trópico de Câncer). No Hemisfério Sul há a incidência de regiões áridas (deserto), com entorno semiárido em cada uma delas, na Cordilheira dos Andes (à altura da linha do Trópico de Capricórnio), no sudoeste da África e no centro da Austrália. No Brasil, entre a linha do Equador e o Trópico de Capricórnio, há apenas a incidência de uma região semiárida, sem a incidência de região árida (deserto).

Descrição de gráficos

Gráficos são muito comuns em provas, especialmente nas questões de matemática, física e química. Da mesma forma que acontece com os mapas, para cada gráfico é necessário avaliar se a descrição textual é a melhor alternativa para tornar a imagem acessível. Gráficos simples, que requerem uma descrição pequena e de fácil compreensão podem ser descritos textualmente; já gráficos complexos, que gerem uma descrição extensa, com muitos números e difícil de ser acompanhada, devem preferencialmente receber outra alternativa em vez da descrição textual. Nesse caso, o ideal seria disponibilizar o gráfico em Braille, conforme as recomendações do “[Manual de Adaptação de Textos para o Sistema Braille](#)” e do documento “[Normas Técnicas para a Produção de Textos em Braille](#)”. Se não for possível fornecer o gráfico em Braille, podem ser utilizados outros materiais táteis, de modo que o aluno/candidato com deficiência visual possa perceber o comportamento do gráfico pelo toque. A descrição textual complexa deve ser o recurso adotado somente se não houver possibilidade de fornecer o gráfico em Braille ou em outro material tátil. Em síntese: se a descrição textual do gráfico ficou compreensível e não muito extensa, pode ser utilizada e não é necessário fornecer material em Braille ou tátil; se a descrição textual ficou complexa e de difícil entendimento, não é recomendada e deve ser utilizado em seu lugar o gráfico em Braille ou em material tátil.

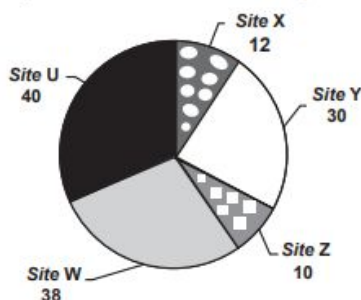
Abaixo, apresentamos questões com exemplos de gráficos simples, cuja descrição textual fica compreensível, clara, e não muito extensa. Nesses casos, entende-se que o recurso da descrição é suficiente e adequado para transmitir a informação contida no gráfico.

Questão 177 da prova de Matemática do ENEM 2017, caderno amarelo. Gráfico simples com descrição textual fácil de ser compreendida.

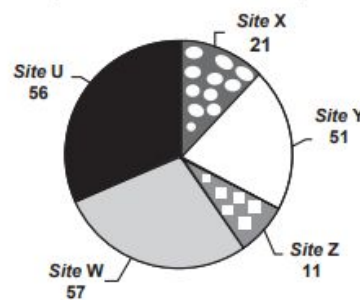
QUESTÃO 177

Quanto tempo você fica conectado à internet? Para responder a essa pergunta foi criado um miniaplicativo de computador que roda na área de trabalho, para gerar automaticamente um gráfico de setores, mapeando o tempo que uma pessoa acessa cinco *sites* visitados. Em um computador, foi observado que houve um aumento significativo do tempo de acesso da sexta-feira para o sábado, nos cinco *sites* mais acessados. A seguir, temos os dados do miniaplicativo para esses dias.

Tempo de acesso na sexta-feira (minuto)



Tempo de acesso no sábado (minuto)



Analisando os gráficos do computador, a maior taxa de aumento no tempo de acesso, da sexta-feira para o sábado, foi no *site*

- A** X.
- B** Y.
- C** Z.
- D** W.
- E** U.

Descrição textual dos gráficos de setores: Tempo de acesso de sexta-feira (minutos): Site X: 12. Site Y: 30. Site Z: 10. Site W: 38. Site U: 40. Tempo de acesso do sábado (minutos): Site X: 21. Site Y: 51. Site Z: 11. Site W: 57. Site U: 56.

Questão 143 da prova de Matemática do ENEM 2018, caderno amarelo. Gráfico simples com descrição textual fácil de ser compreendida.



Descrição textual do gráfico:

2013: 67%; um segmento de reta inclinado para baixo sai de 67% e chega aos 59%.

2014: não representado.

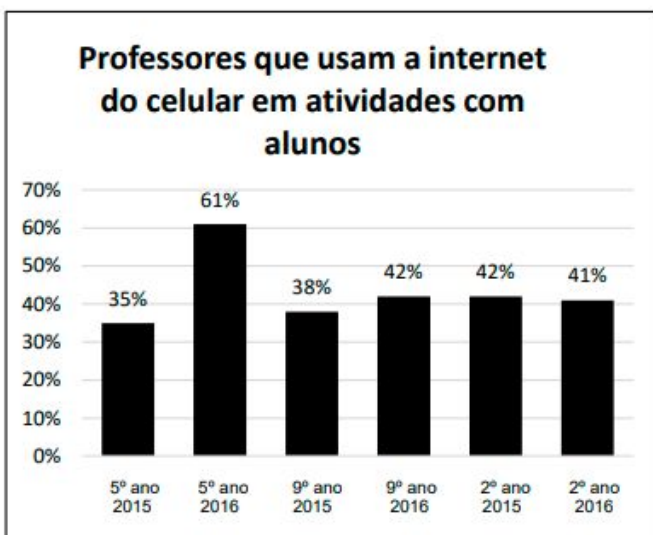
2015: 59%; um segmento de reta inclinado para cima sai de 59% e chega a 61%.

2016: não representado.

2017: 61%

Trecho da questão 1 da prova de Matemática do Processo Seletivo 2019/2 do IFRS - Cursos Superiores. **Gráfico simples com descrição textual fácil de ser compreendida.**

O gráfico abaixo apresenta o resultado da pesquisa.



Fonte: CGI.Br/NIC.br/Cetic.br/TIC Educação 2016 (adaptado)

Com base no gráfico, comparando-se as médias de utilização de celular em atividades em cada um dos anos escolares entre 2015 e 2016, pode-se concluir que

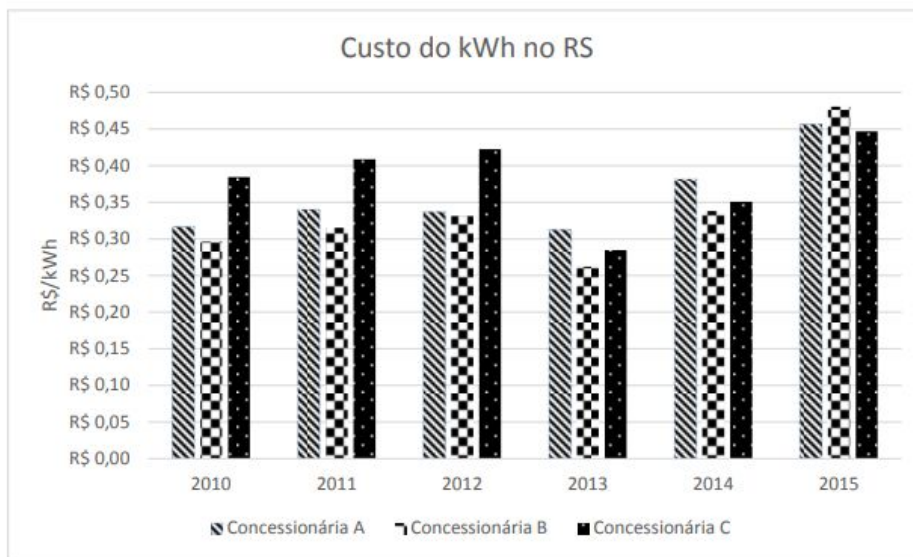
- (A) a média do 2º ano é a menor de todas.
- (B) a média do 9º ano fica entre as médias do 5º ano e do 2º ano.
- (C) a média do 5º ano é 25% maior que a do 9º ano.
- (D) as médias do 9º ano e do 2º ano diferem em menos de 5%.
- (E) a média do 5º ano é 50% maior que a do 2º ano.

Descrição textual do gráfico: Gráfico de barras verticais intitulado “Professores que usam a internet do celular em atividades com alunos”. O eixo horizontal (x) contém três turmas (5º ano, 9º ano e 2º ano) em 2 anos diferentes (2015 e 2016). O eixo vertical (y) apresenta as porcentagens de 0% a 70%. Seguem as porcentagens indicadas no gráfico para cada turma e ano: 5º ano 2015 - 35%. 5º ano 2016 - 61%. 9º ano 2015 - 38%. 9º ano 2016 - 42%. 2º ano 2015 - 42%. 2º ano 2016 - 41%.

As questões a seguir trazem gráficos mais complexos de serem descritos textualmente. Pode-se perceber que as descrições ficam muito longas e contém tantos dados que se torna bastante difícil para uma pessoa que não enxerga imaginar o gráfico a partir da descrição. É possível que, conforme a descrição continue, ela se esqueça dos dados iniciais e se perca na construção mental do gráfico. Também o contexto de prova deve ser considerado: o aluno/candidato dispõe de um tempo limitado para concluir a prova, e muito provavelmente perderia muito desse tempo tentando imaginar o gráfico em vez de se concentrar em interpretá-lo para responder a questão. Por isso, **o ideal é que para gráficos complexos não seja fornecida uma descrição textual, mas sim um material tátil.** Se não houver essa possibilidade, pode-se então fazer a descrição textual conforme os exemplos a seguir, embora esta maneira não seja a ideal.

Questão 1 da prova de Matemática do Processo Seletivo 2017/2 do IFRS - Cursos Superiores.
Gráfico complexo de ser imaginado a partir da descrição textual.

01. O gráfico abaixo apresenta a variação do custo do kWh no Rio Grande do Sul de três concessionárias diferentes de 2010 até 2015. A partir desse gráfico, podemos observar o comportamento da tarifa de energia elétrica ao longo dos anos em cada uma das três concessionárias.



Descrição textual do gráfico: Gráfico de barras verticais apresentando no eixo horizontal os anos e as concessionárias, e no eixo vertical o preço em reais do kWh, iniciando em R\$ 0,00 e terminando em R\$ 0,50. Para cada ano está representado o custo em kWh das 3 concessionárias, conforme os dados a seguir:

2010: Concessionária A - acima de 0,30. Concessionária B - 0,30. Concessionária C - próximo a 0,40.

2011: Concessionária A - próximo ao 0,35. Concessionária B - pouco acima de 0,30. Concessionária C - pouco acima de 0,40.

2012: Concessionária A - próximo ao 0,35. Concessionária B - próximo ao 0,35. Concessionária C - na metade entre 0,40 e 0,45.

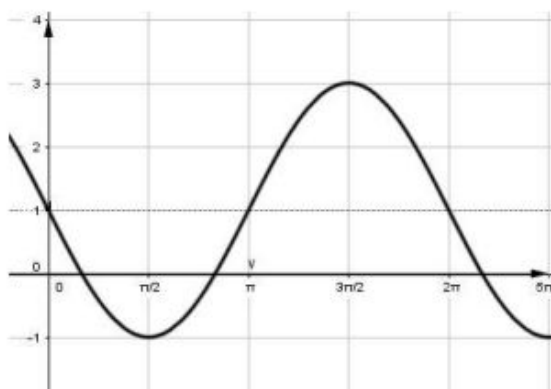
2013: Concessionária A - acima de 0,30. Concessionária B - pouco acima de 0,25. Concessionária C - próximo a 0,30.

2014: Concessionária A - próximo ao 0,40. Concessionária B - próximo ao 0,35. Concessionária C - 0,35.

2015: Concessionária A - 0,45. Concessionária B - próximo a 0,50. Concessionária C - 0,45.

Questão 5 da prova de Matemática do Processo Seletivo 2017/2 do IFRS - Cursos Superiores.
Gráfico complexo de ser imaginado a partir da descrição textual.

05. O gráfico abaixo representa a função $f(x) = a + b \cdot \text{sen}(x)$.



Nessas condições, é correto afirmar que

- (A) $a = -2$ e $b = 1$
- (B) $a = -1$ e $b = 2$
- (C) $a = 1$ e $b = -1$
- (D) $a = 1$ e $b = -2$
- (E) $a = 2$ e $b = -1$

Descrição textual do gráfico: Uma curva trigonométrica (onda), com um ciclo completo entre $(0;1)$ e $(2\pi;1)$, centrada em $y = 1$, mínimo em $(\pi/2; -1)$, máximo em $(3\pi/2; 3)$ e passando pelo ponto $(\pi;1)$.

Descrição de tabelas e quadros

As tabelas costumam ser utilizadas para apresentação de dados quantitativos, ou seja, contém majoritariamente números; já os quadros contêm textos e outros tipos de informação não numérica. Assim como acontece com os gráficos, a descrição textual de tabelas e quadros pode se tornar complicada dependendo da quantidade de informações que essas imagens apresentam. Tabelas menores podem ser descritas sem grandes problemas, mas tabelas complexas, com várias linhas e várias colunas repletas de números, terão uma descrição textual confusa e extensa, de modo que o uso de uma descrição textual não seja a solução mais indicada para tornar seu conteúdo acessível. Nesse caso, o ideal seria disponibilizar a tabela em Braille, o que deve ser feito por uma pessoa que saiba realizar essa transcrição e observando-se as recomendações do [documento “Normas Técnicas para a Produção de Textos em Braille”](#). Portanto, para tabelas com muita informação, a descrição textual deve ser um recurso adotado somente se não for possível oferecer a transcrição em Braille. Em relação aos quadros, a descrição textual costuma funcionar bem, já que esse tipo de imagem apresenta informações textuais, que podem ser agrupadas ou resumidas em frases. No entanto, é possível haver também quadros complexos, e nesses casos a descrição textual deve preferencialmente ser substituída pela transcrição em Braille do quadro.

A seguir apresentamos algumas questões com tabelas e quadros seguidas de exemplos de descrição textual para essas imagens. As duas últimas questões contêm tabelas complexas, que acabam gerando uma descrição bastante extensa, o que não seria a alternativa ideal, conforme explicado anteriormente. No entanto, apresentamos um exemplo de como descrever textualmente essas tabelas, pois consideramos que nem sempre seja possível disponibilizá-las em Braille.

Questão 3 da prova de Matemática do Processo Seletivo 2018/1 do IFRS - Cursos Superiores.

03. Rafael e mais três amigos estão jogando um jogo no qual devem retirar bolinhas coloridas de um saco preto sem enxergar. Após retiradas do saco, as bolinhas não são recoladas de volta. A quantidade inicial de bolinhas no saco é mostrada na tabela abaixo.

Cor	Quantidade de bolinhas
Branca	6
Rosa	4
Verde	3
Vermelha	3
Preta	3
Dourada	1

Descrição textual do quadro: Quantidade de bolinhas para cada cor, sendo: Branca: 6 bolinhas, Rosa: 4 bolinhas, Verde: 3 bolinhas, Vermelha: 3 bolinhas, Preta: 3 bolinhas e Dourada: 1 bolinha.

Questão 105 da prova de Ciências Naturais do ENEM 2018, caderno rosa.

QUESTÃO 105

Alguns peixes, como o poraquê, a enguia-elétrica da Amazônia, podem produzir uma corrente elétrica quando se encontram em perigo. Um poraquê de 1 metro de comprimento, em perigo, produz uma corrente em torno de 2 ampères e uma voltagem de 600 volts.

O quadro apresenta a potência aproximada de equipamentos elétricos.

Equipamento elétrico	Potência aproximada (watt)
Exaustor	150
Computador	300
Aspirador de pó	600
Churrasqueira elétrica	1 200
Secadora de roupas	3 600

O equipamento elétrico que tem potência similar àquela produzida por esse peixe em perigo é o(a)

- A** exaustor.
- B** computador.
- C** aspirador de pó.
- D** churrasqueira elétrica.
- E** secadora de roupas.

Descrição textual do quadro: Quadro com alguns equipamentos elétricos e seus valores de potência aproximada em watt. Exaustor: 150. Computador: 300. Aspirador de pó: 600. Churrasqueira elétrica: 1200. Secadora de roupas: 3600.

Questão 169 da prova de Matemática do ENEM 2019, caderno cinza.

Questão 169

Um casal planejou uma viagem e definiu como teto para o gasto diário um valor de até R\$ 1 000,00. Antes de decidir o destino da viagem, fizeram uma pesquisa sobre a taxa de câmbio vigente para as moedas de cinco países que desejavam visitar e também sobre as estimativas de gasto diário em cada um, com o objetivo de escolher o destino que apresentasse o menor custo diário em real.

O quadro mostra os resultados obtidos com a pesquisa realizada.

País de destino	Moeda local	Taxa de câmbio	Gasto diário
França	Euro (€)	R\$ 3,14	315,00 €
EUA	Dólar (US\$)	R\$ 2,78	US\$ 390,00
Austrália	Dólar australiano (A\$)	R\$ 2,14	A\$ 400,00
Canadá	Dólar canadense (C\$)	R\$ 2,10	C\$ 410,00
Reino Unido	Libra esterlina (£)	R\$ 4,24	£ 290,00

Nessas condições, qual será o destino escolhido para a viagem?

- A Austrália.
- B Canadá.
- C EUA.
- D França.
- E Reino Unido.

Descrição textual do quadro: O quadro mostra a moeda local, a taxa de câmbio e o gasto diário nos países de destino. Na França, a moeda local é o euro, a taxa de câmbio é de 3 reais e 14 centavos e o gasto diário é de 315 euros. Nos EUA, a moeda local é o dólar, a taxa de câmbio é de 2 reais e 78 centavos e o gasto diário é de 390 dólares. Na Austrália, a moeda local é o dólar australiano, a taxa de câmbio é de 2 reais e 14 centavos e o gasto diário é de 400 dólares australianos. No Canadá, a moeda local é o dólar canadense, a taxa de câmbio é de 2 reais e 10 centavos e o gasto diário é de 410 dólares canadenses. No Reino Unido, a moeda local é a libra esterlina, a taxa de câmbio é de 4 reais e 24 centavos e o gasto diário é de 290 libras esterlinas.

Questão 162 da prova de Matemática do ENEM 2019, caderno cinza.

Questão 162

Os alunos de uma turma escolar foram divididos em dois grupos. Um grupo jogaria basquete, enquanto o outro jogaria futebol. Sabe-se que o grupo de basquete é formado pelos alunos mais altos da classe e tem uma pessoa a mais do que o grupo de futebol. A tabela seguinte apresenta informações sobre as alturas dos alunos da turma.

Média	Mediana	Moda
1,65	1,67	1,70

Os alunos P, J, F e M medem, respectivamente, 1,65 m, 1,66 m, 1,67 m e 1,68 m, e as suas alturas não são iguais a de nenhum outro colega da sala.

Segundo essas informações, argumenta-se que os alunos P, J, F e M jogaram, respectivamente,

- A** basquete, basquete, basquete, basquete.
- B** futebol, basquete, basquete, basquete.
- C** futebol, futebol, basquete, basquete.
- D** futebol, futebol, futebol, basquete.
- E** futebol, futebol, futebol, futebol.

Descrição textual da tabela: Média: 1,65. Mediana: 1,67. Moda: 1,70.

Questão 12 da prova de Ciências da Natureza do Processo Seletivo 2017/1 do IFRS - Cursos Técnicos concomitantes e integrados. Disponibilizar em Braille preferencialmente.

12. Atletas de alto nível, após treinos ou provas muito desgastantes, costumam ingerir bebidas isotônicas. Esses produtos não são refrigerantes e devem ser utilizados por pessoas após um longo desgaste físico, para repor perdas decorrentes da prática do esporte.

A tabela abaixo apresenta dados de rótulos de isotônicos.

	Sport Drink	Marathon	Gatorade	Energil C
Volume	500 ml	100 ml	200 ml	600 ml
Carboidratos	32 g	6 g	12 g	6 g
Na	230 mg	44 mg	90 mg	45 mg
K	60 mg	10 mg	10mg	10mg
Cl	212 mg	46,2 mg	46,2 mg	61,9 mg
Vitamina C	53 mg	-	-	9 mg
Mg	125,8 mg	-	-	-
Fe	6 mg	-	-	-

Descrição textual da tabela: A tabela apresenta informações nutricionais para 4 produtos isotônicos. Seguem as informações de cada produto.

Sport Drink: Volume: 500ml. Carboidratos: 32g. Na: 230mg. K: 60mg. Cl: 212mg. Vitamina C: 53mg. Mg: 125,8 mg. Fe: 6 mg.

Marathon: Volume: 100ml. Carboidratos: 6g. Na: 44mg. K: 10mg. Cl: 46,2mg. Vitamina C: não contém. Mg: não contém. Fe: não contém.

Gatorade: Volume: 200ml. Carboidratos: 12g. Na: 90mg. K: 10mg. Cl: 46,2mg. Vitamina C: não contém. Mg: não contém. Fe: não contém.

Energil C: Volume: 600ml. Carboidratos: 6g. Na: 45mg. K: 10mg. Cl: 61,9mg. Vitamina C: 9mg. Mg: não contém. Fe: não contém.

Questão 147 da prova de Matemática do ENEM 2015, caderno azul. Disponibilizar em Braille preferencialmente.

QUESTÃO 147 ◇◇◇◇◇

Numa cidade, cinco escolas de samba (I, II, III, IV e V) participaram do desfile de Carnaval. Quatro quesitos são julgados, cada um por dois jurados, que podem atribuir somente uma dentre as notas 6, 7, 8, 9 ou 10. A campeã será a escola que obtiver maior pontuação na soma de todas as notas emitidas. Em caso de empate, a campeã será a que alcançar a maior soma das notas atribuídas pelos jurados no quesito Enredo e Harmonia. A tabela mostra as notas do desfile desse ano no momento em que faltava somente a divulgação das notas do jurado B no quesito Bateria.

Quesitos	1. Fantasia e Alegoria		2. Evolução e Conjunto		3. Enredo e Harmonia		4. Bateria		Total
	A	B	A	B	A	B	A	B	
Jurado	A	B	A	B	A	B	A	B	
Escola I	6	7	8	8	9	9	8		55
Escola II	9	8	10	9	10	10	10		66
Escola III	8	8	7	8	6	7	6		50
Escola IV	9	10	10	10	9	10	10		68
Escola V	8	7	9	8	6	8	8		54

Descrição textual da tabela: A tabela mostra as notas dos jurados A e B nos quesitos “Fantasia e Alegoria”, “Evolução e Conjunto”, “Enredo e Harmonia” e “Bateria” para 5 escolas de samba. Seguem os dados, sendo que a primeira nota é do jurado A e a segunda do jurado B.

Escola 1: Fantasia e Alegoria: 6 e 7. Evolução e Conjunto: 8 e 8. Enredo e Harmonia: 9 e 9. Bateria: 8 e em branco.

Escola 2: Fantasia e Alegoria: 9 e 8. Evolução e Conjunto: 10 e 9. Enredo e Harmonia: 10 e 10. Bateria: 10 e em branco.

Escola 3: Fantasia e Alegoria: 8 e 8. Evolução e Conjunto: 7 e 8. Enredo e Harmonia: 6 e 7. Bateria: 6 e em branco.

Escola 4: Fantasia e Alegoria: 9 e 10. Evolução e Conjunto: 10 e 10. Enredo e Harmonia: 9 e 10. Bateria: 10 e em branco.

Escola 5: Fantasia e Alegoria: 8 e 7. Evolução e Conjunto: 9 e 8. Enredo e Harmonia: 6 e 8. Bateria: 8 e em branco.